

영상제작 교육과 AI의 활용 방안에 관한 연구

함 현

청운대학교 방송영화영상학과
poparts@chungwoon.ac.kr

A Study on the Utilization of AI(Artificial Intelligence) in Video Production Education

Hyun Hahm

Dept. of Broadcasting & Film, Chungwoon University

요약

본 연구는 영상제작교육에 있어서 인공지능(AI)의 활용과 적용범위에 대한 가능성을 살펴보는 데 목적이 있다. AI가 영상제작의 기획, 생성, 편집, 후반작업에 걸쳐서 다양한 교육 효율성을 높이고, 영상 창작자의 창의적 발상과 콘텐츠 제작 역량 향상에 긍정적인 요인으로 작용하고 있다. 특히 생성형 AI는 통합적인 운영시스템을 통해서 다양한 분야의 영상제작교육과 실습 중심의 학습을 보조하는 도구로서 그 유용성이 크다고 할 수 있다. 그럼에도 영상 창작물에 대한 윤리적 문제 및 보완에 대한 비판적 의견도 있지만, 영상제작교육에 있어서 AI의 적용 범위, 교육효과 등 다양한 활용 방안을 제시하고 있다는 점에서 그 활용도가 중요한 사항으로 나타나고 있다.

2. 국내 연구 동향

1. 서론

영상제작교육의 과정은 기획부터 촬영, 편집, 후반작업을 통해 완성까지 전 과정을 학습하는 것이 창의적인 영상물을 완성하기 위한 실천적 교육의 중심이다. 그러나 실제 교육 현장에서는 장비와 시간, 반복적인 실습 기회의 부족한 여건 등 다각적인 실습의 기회가 부족한 것이 교육 현장의 현실이다. 그로 인한 학생 개개인의 맞춤형 교육이 현실적으로 불가능하고 충분한 제작 경험을 제공하기에는 그 한계를 극복하지 못하고 있다.

최근 들어 콘텐츠산업 분야의 AI를 활용한 동향을 살펴보자면, 콘텐츠산업 생성형 AI 인식 변화가 시작되고 있다. 생성형 AI를 활용한 콘텐츠가 작품으로 인정되고 평가받고 있는 시점에서 영상제작교육현장에서 AI의 활용 방안에 대한 문제 의식과 그 범위의 설정이 중요한 시점이다. 실험적 기술로 여겼던 생성형 AI를 100% 활용하여 영상을 만들어내는 사례가 증가했으며, 괄목할만한 성과 및 시간과 비용 절감의 측면에서 그 활용의 가치가 높게 평가되고 있다[1]. 그러므로 본 연구에서는 영상제작교육현장에서 AI의 적용 영역, 교육적 효과, 한계 및 실천적 활용 방안에 대해 살펴보고자 한다.

AI 영상제작 교육 및 선행 연구의 범주는 AI 영상 편집, 애니메이션, 시각효과 적용 등 다양한 제작 과정의 참여와 효율성이 높다고 보고하였다. 특히 생성형 AI를 활용한 콘텐츠 교육 프로그램의 연구[2] 및 창작성에 대한 부분이 연구되고 있다. 생성형 AI를 활용한 실제 콘텐츠 제작 교육 프로그램의 연구는 시각 디자인 전공을 대상으로 한 메이커 교육 프로그램은 생성형 AI를 활용한 제작 경험이 학습자의 자신감, 흥미, 만족도를 높였다고 보고하였다[3].

영상 제작 패러다임 변화에 주목하는 연구 및 AI 시대 영상제작교육이 윤리 교육, 프로젝트 기반 학습 등이 고려되어야 한다는 제안을 하고 있다. 이처럼 국내 연구는 AI의 효율성뿐 아니라 창의성, 윤리성, 교육적 설계의 중요성을 다루고 있다는 점에서 의미가 크다[4].

3. 활용 영역

영상제작교육에서 AI는 교육과 제작의 여러 단계에 적용될 수 있다. 먼저 기획 단계에서는 주제 선정, 시놉시스 작성, 스토리보드 초안을 마련하는 다양한 과정에서 영상 제작의 아이디어를 발전시켜 나가는데 그 활용도가 매우 높게 나타나

고 있다.

제작 단계에서는 텍스트-투-이미지, 텍스트-투-비디오, 음성 합성, 자막 자동 생성 등의 기능을 통해 촬영이 어려운 상황에서도 영상 자료를 제작할 수 있다[5].

AI를 활용한 영상 제작 분야에서 편집 단계는 그 활용도의 기능과 역할에 있어서 중요하게 작용하고 있다. 일반적으로 편집 단계에서는 장면 분할, 컷 정리, 음향 보정, 자동 자막, 시각효과 추천 등이 가능해 후반작업의 부담을 줄인다. 마지막으로 학습지원 단계에서는 학생 수준에 따라 난이도와 형식을 구분하여 생성해 맞춤형 학습을 제공할 수 있다. 이러한 활용은 영상제작교육을 기술 중심 수업에서 창의적 설계와 문제 해결 중심 수업으로 확장시키고 있다.

4. 교육적 효과

국내 연구에 따르면 AI 활용 영상제작교육은 학습자의 창의적 발상 전환, 흥미, 참여도를 높이는 데 효과적이다. 생성형 AI 기반 콘텐츠 제작 프로그램 참여자들은 교육 후 자신감과 만족도가 높아졌고, AI를 단순한 자동화 도구가 아니라 작업 보조자이자 협업 도구로 인식하는 경향을 보였다. 또한 AI는 제작 시간을 단축해 학습자가 내용 구성과 표현 전략에 더 많은 시간을 쓰게 해 준다.

대학 교육 사례에서도 멀티모달 생성형 AI를 활용한 콘텐츠 제작은 팀 기반 협업, 산출물 공유, 평가와 피드백의 체계를 강화하는 데 도움이 되었다[6]. 나아가 AI는 학습자의 수준 차이를 반영한 개인화된 제작 경험을 제공하여, 획일적 수업의 한계를 보완할 수 있다. 이런 점에서 AI는 영상제작교육에서 학습 효율과 창의성 향상을 동시에 추구할 수 있는 유효한 수단이다.

5. 결론

국내 학술 연구를 종합하면, AI는 영상제작교육에서 기획·제작·편집·학습지원 전반을 혁신할 수 있는 도구적 활용의 가치가 높게 평가되고 있다. 특히 생성형 AI는 제작 효율성을 높이고, 학습자의 창의적 자기효능감에 대한 기대가 높아지고, 참여도를 향상하는 데 긍정적 효과를 보인다. 그러나 동시에 기술 의존, 윤리 문제, 저작권, 사실성 검증의 문제가 존재하므로, 교육은 AI 활용과 인간의 비판적 판단을 함께 길러야 한다. 따라서 향후 영상제작교육은 AI 도구를 활용하되, 프로젝트 기반 학습과 윤리 교육, 피드백 중심 수업을 결합한 방식으로 발전해야 한다. 이러한 접근은 AI 시대에 요구되는 영상제작 역량을 실질적으로 향상시키는 교육 모델이 될 것

으로 기대된다.

참고문헌

- [1]. 오현석, 정지은, 『CONTENT with AIL 2025년 콘텐츠산업 AI 활용현황 및 일자리 변화』, KOCCAFOCUS, 통권 201호, 한국콘텐츠진흥원, 2025, P.4
- [2]. 진승현, 『AI 기술을 활용한 영상 제작 교육과 현재와 미래 전망에 관한 연구』, 한국예술교육학회, 예술교육연구, 제22권, 제2호, 2024, p.100
- [3]. 장순규, 『생성형 AI를 활용한 콘텐츠 제작 기반 메이커 교육 프로그램 개발 - TMSI 모형에 따른 시각 디자인 전공 교육 사례』, Archives of Design Research Vol.37 No.2, 한국디자인학회, 2024, p.389
- [4]. 김선영, 윤혜원, 『고등교육에서 생성형 AI 활용 콘텐츠 제작 교육 프로그램 사례연구』, 한국콘텐츠학회 종합학술대회 논문집, 한국콘텐츠학회, 2024, p.146
- [5]. 김세현, 박구만, 『생성형 AI 를 활용한 Text-to-Video 콘텐츠 제작 및 분석』, 한국방송·미디어공학회, 한국방송 미디어공학회 학술대회발표논문집. 2023. p.344
- [6]. 김선영, 『대학교육에서 멀티모달 기반 생성형 AI를 활용한 콘텐츠 제작 프로그램 사례 연구』, 한국콘텐츠학회, 한국콘텐츠학회논문지, 2024, p.11~12.